

Enregistrement de batterie acoustique

le mixage en exemple

Résumé

Etape 1 : Rajouter de la grosse caisse

1. Dupliquer la piste de départ et la renommer
2. Baisser les volumes -6 dB
3. Rajouter un EQ pour gonfler les fréquences basses et couper les fréquences aiguës
4. Ajuster les volumes entre les 2 pistes
5. Rajouter un compresseur sur la deuxième piste (Attention à l'attaque)

Etape 2 : Rajouter de l'attaque

1. Dupliquer encore une fois la piste de départ
2. Rajouter un EQ pour couper les basses fréquences en dessous de 100 Hz et booster les hauts médiums pour bien entendre les cymbales
3. Rajouter un Noise Gate pour garder que les attaques.
4. Ajuster les volumes entre les 3 pistes

Etape 3 : le master

1. Utiliser un EQ pour nettoyer le bas du spectre et mettre de l'air
2. Mettre une légère compression, pour lier le tout
3. Rajouter de l'Exciter pour rajouter des harmoniques
4. Rajouter le limiteur avec le gain à -0,5 dB, et on peut l'utiliser pour donner de la patate au son

Quelques conseils.

1. Si besoin, vous pouvez rajouter un peu de Réverbération sur le master
2. Utiliser vos oreilles, plutôt que de recopier mes réglages
3. Amusez vous !